



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

44^e FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL

PROJETS EN COMPÉTITION

DANS LA SECTION DES NOUVELLES ÉCRITURES

Montréal, le lundi 31 août 2015- Le Festival du nouveau cinéma (FNC) est heureux de dévoiler les œuvres qui seront en compétition dans la section Nouvelles écritures. Cette année, 6 productions ont été sélectionnées pour leur capacité à repousser les limites de l'interactivité et de l'immersion, au service d'un contenu documentaire ou de fiction, engagé, créatif et toujours singulier.

Pour leur accorder toute la place qu'elles méritent au sein du Festival du nouveau cinéma, les projets en compétition seront présentés cette année dans un espace dédié exclusivement aux Nouvelles écritures dans le cadre du Festival: la Salle d'expérimentation Hexagram-UQAM (141 Président-Kennedy, 4^e étage) qui accueillera du 13 au 18 octobre prochain l'exposition gratuite et ouverte au public des œuvres en démonstration. Cette exposition, rendue possible grâce à la collaboration d'Hexagram-UQAM, est présentée en partenariat avec la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).

Les oeuvres en compétition sont:

The Deeper they Bury Me

Angad Bhalla, Ted Biggs (Canada) – Production ONF

The Doghouse

Mads Damsbo et Johan Knattrup Jensen (Danemark)

In Limbo, l'expérience web

Antoine Viviani (France/Canada) – Production Providences, ARTE et ONF

Karen

Blast Theory (Royaume-Uni)

The Machine to Be Another

BeAnotherLab (Espagne/Mexique)

World Brain

Stéphane Degoutin, Gwenola Wagon (France)- production Irrévérence films / Arte

Tous les créateurs et producteurs des Nouvelles écritures feront également partie de la programmation du FNC Pro (13 au 15 octobre) qui sera dévoilée dans les prochains jours.

Le jury des Nouvelles écritures est composé de 3 personnalités oeuvrant dans l'industrie des nouveaux médias:

Jean Décarie: Neam Cathod-Jean Décarie travaille dans le domaine des arts médiatiques, d'abord comme compositeur électroacoustique depuis 1977, puis comme vidéaste et artiste multidisciplinaire depuis 1982. Certaines de ses œuvres vidéographiques font partie des collections permanentes du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal, de l'Ambassade du Canada au Japon et de la Cinémathèque québécoise. Il est présentement directeur du centre de recherche-crédation Hexagram-UQAM.

Jose Luis de Vicente: Programmateur nouveaux médias établi à Barcelone, Jose Luis de Vicente travaille à la programmation du Sónar + D, le congrès des technologies créatives associé au célèbre festival catalan Sonar. Il programme aussi pour le festival FutureEverythin (Manchester). Il a mis sur pieds de nombreuses expositions, des symposiums et des conférences.

Jean-Christophe Yacono: Yako (Jean-Christophe Yacono) est un auteur, réalisateur, producteur franco-canadien. Concepteur incontournable de l'industrie au Canada, à l'avant-garde de la conception d'expériences interactives, immersives et participatives, il est considéré comme l'un des directeurs de création les plus innovateurs. Il est lauréat de nombreux prix nationaux et internationaux (Grafika, Boomerang, Gémeaux, Numix, FWA, Webby, SXSW, Comm Art, TDC, ADC...). Il est signataire du Manifeste pour les Nouvelles Écritures, un énoncé d'intention sur la production culturelle numérique et interactive québécoise.

Après Bear 71 (2012), Journal d'une insomnie collective (2013) et Hollow (2014), quelle création gagnera le prix Innovation 2015? L'œuvre gagnante se verra remettre une bourse de 1000\$ offerte par Urbania.

— 30 —

La programmation complète du 44^e Festival du nouveau cinéma de Montréal sera dévoilée en conférence de presse le mardi 29 septembre prochain à 11 h à l'Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de l'UQAM (175, av. Président-Kennedy, angle Jeanne-Mance)

Contact Média : Mélanie Mingotaud
514.582.5272
melanie@mingo2.ca