



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

49e Festival du nouveau cinéma

Le FNC FORUM se déploie en ligne du 7 au 18 octobre

Une classe de maître de Philippe Falardeau,

Des ateliers et conférences adaptés à la réalité actuelle

Montréal, le 22 septembre 2020 – Le Festival du nouveau cinéma de Montréal (FNC) est heureux de dévoiler la programmation du FNC Forum, son volet professionnel dédié à la création, au financement et à la distribution de films. Pour son édition 2020, le forum s’adapte au contexte actuel et déploie sa programmation en ligne du 7 au 18 octobre. Au programme: activités de réseautage, conférences et ateliers avec différents spécialistes afin de favoriser les échanges entre professionnels. Le 16 octobre, une classe de maître de **Philippe Falardeau** viendra ponctuer ce rendez-vous professionnel avant que son dernier long-métrage, **MY SALINGER YEAR**, ne clôture le Festival le 18 octobre prochain.

Classe de maître de Philippe Falardeau

Rendez-vous en ligne le vendredi 16 octobre à 11h
présenté par la Guilde canadienne des réalisateurs (DGC/GCR)
dans le cadre de DGC Visionnaires

Réalisateur et scénariste dont la réputation n’est plus à faire, nommé à l’Oscar du meilleur film en langue étrangère avec *Monsieur Lahzar*, Philippe Falardeau tourne aussi aisément en français qu’en anglais et est aujourd’hui l’un des cinéastes québécois les plus reconnus et respectés dans le monde. À l’occasion de cette classe de maître modérée par le réalisateur Daniel Roby avec la participation du réalisateur Tristan Dubois, Philippe Falardeau se confiera sur sa carrière et partagera sa vision de l’industrie cinématographique actuelle.

Panels et conférences en ligne

- **Présentation d’ouverture : État des lieux 2020, et après ?**

Vendredi 9 octobre à 10h

Regard sur l’état actuel de la culture et de l’industrie du cinéma.

Que s'est-il passé en 2020? Où en est-on? Comment survivre et se projeter en 2021, 2022...? Cette présentation sera donnée en français par Donato Rotunno, producteur et cofondateur de la société de production Belge et Luxembourgeoise Tarantula.

- **Produire en temps de COVID, l'union fera la force!**

Vendredi 9 octobre à 11h30

En collaboration avec le Bureau Estrien de l'Audiovisuel et du Multimédia (BEAM)

Réalisateurs et producteurs ont été obligés d'arrêter de tourner à cause de la COVID 19. Comment ont-ils fait face ? Quelles ont été les alternatives ? Quels ont été les impacts positifs de cette pause "forcée"?

- **Le rôle du cinéma engagé (activité gratuite)**

Mardi 13 octobre à 10h

Quelle est la responsabilité de l'artiste? L'année 2020 a-t-elle accéléré la prise de conscience? Conversation avec des réalisateurs qui considèrent le cinéma comme un moyen d'exprimer leur engagement social. Leurs œuvres visent l'intervention et la transformation sociale et se nourrissent de la réalité pour l'influencer de manière critique.

Avec

Simon Lavoie, réalisateur et scénariste, Québec

Elza Kephart, réalisatrice et scénariste, Québec

Joana Hadjithomas, artiste, plasticienne et réalisatrice, Liban

- **Étude de cas**

Mercredi 14 octobre à 13h30

Étude de cas du film **SIN LA HABANA** de Kaveh Nabatian présenté cette année en compétition nationale au Festival. L'équipe du film y parlera du processus de création et de production entre Québec et Cuba.

- **Le financement du cinéma d'auteur**

Jeudi 15 octobre à 9h

Présenté par le Fonds des médias du Canada (FMC)

Depuis la crise de 2008, la distribution et le financement du cinéma d'auteur ont été très fragilisés. Où en sommes-nous aujourd'hui ? Où en est le financement dans le monde, et au Canada en particulier ? Comment s'adaptent les institutions ? Quelles initiatives ou quels outils seront mis à la disposition des créateurs et créatrices pour proposer un cinéma d'auteur original et diversifié dans son contenu et dans sa forme?

Modéré par Ilann Girard, Arsam, France

Avec

Pauline Couture, PDG de BlockFilm, Canada

Anne-Marie Gélinas, productrice, EMAfilms, Canada

Un·e représentant·e du Fonds des médias du Canada (FMC)

Un·e représentant·e de Telefilm Canada

- **Les Festivals et la distribution en ligne sont là et resteront**

Jeudi 15 octobre à 11h, panel en anglais

La distribution traditionnelle des films a été secouée par des changements profonds. Doucement mais sûrement, la distribution et les cinémas en ligne deviennent une norme. Plus que jamais, festivals, distributeurs et producteurs sont forcés de s'adapter et sont invités à penser à de nouvelles stratégies.

Modéré par Wendy Bernfeld, Fondatrice de Right Stuff, Pays Bas

Avec

Scilla Andreen, Fondatrice de Indieflix, USA

Pierre Antoine, PDG de Kinow, France

Ronny Theeuwes, programmateur IFFR Unleashed, Pays Bas

- **Dialogues (activité gratuite)**

Du jeudi 8 au vendredi 16 octobre à 9h

Présenté par l'Hôtel Monville

Dans ces discussions décontractées et intimes, des cinéastes et des professionnels sont invités à partager leurs expériences, leurs points de vue et leurs réflexions sur leur parcours respectif. Une invitation à découvrir leurs relations avec le milieu, leurs sensibilités, les discours ou préoccupations qui les rapprochent.

Avec 6 duos formés de:

Caroline Monnet (artiste et réalisatrice) et Éline Hébert (productrice chez micro_scope),

Tatiana Zinga Botao (actrice) et Maxime Giroux (Directeur de casting),

Alexandre Domingue (Fondateur de Post-Moderne et co-fondateur du Cinéma Moderne) et Paul Landriau (Directeur de la programmation, Pleins Écrans),

Félix Dufour-Laperrière (réalisateur) et Marie Michelle Deschamps (artiste),

Anthony Therrien (acteur) et Stéphanie Hamelin Tomala (compositrice),

Ariane Giroux-Dallaire (Directrice générale et chef de la distribution chez MK2 MILE END) et Daniel Séguin (Vice-président directeur – Exploitation Nationale | Salles de cinéma & DRD chez Cineplex Entertainment).

Activités de réseautage, mentorat et pitch en ligne, sur inscription

- **Rencontres-express(speed-meetings): réalisatrices de la relève**

Jeudi 15 octobre à 14h

En collaboration avec FCTMN

Rencontres virtuelles entre jeunes réalisatrices de la relève et des professionnelles de l'industrie. Cette activité facilite le réseautage entre

femmes et donne la possibilité aux nouvelles réalisatrices de mieux appréhender leur travail et leur création.

Événement privé sur inscription

- **First Cut Lab FNC Montréal présenté par Netflix**

Le First Cut Lab FNC Montréal est un programme d'accompagnement conçu pour des longs métrages de fiction canadiens, actuellement en phase de montage. Les équipes de producteurs/réalisateurs sélectionnés présenteront leurs premiers montages (rough cut) lors d'une projection privée en ligne et recevront des commentaires sur leur montage de la part de professionnels de l'industrie du cinéma international (producteurs créatifs, programmeurs de festivals, agents de vente, ...) ainsi que des conseils sur mesure d'un monteur consultant. *Événement privé sur inscription.*

Les 3 projets sélectionnés sont :

- *Très Belle Journée* réalisé par Patrice Laliberté et produit par Julie Groleau (Couronne Nord).

Intervenants :

Alesia Weston, directrice artistique Starfish, États-Unis
Kathleen McInnis, publiciste chez See-Through Films,
programmatrice (festival de Seattle) et productrice, États-Unis
Marina Andree Skop, réalisatrice et productrice,
Bosnie-Herzégovine

- *La Perla* réalisé par Ariane Falardeau St-Amour et Paul Chotel et produit par Omar Elhamy, Simon Allard et Jeanne Dupuis.

Intervenants :

Weijie Lai, producteur E&W Films, Singapour et Canada
Andrea Stavenhagen, responsable industrie du Morelia IFF,
Mexique
Isabel Ivars, responsable festivals chez Films Boutique,
Allemagne

- *Bootlegger* réalisé par Caroline Monnet et produit par Catherine Chagnon (Microclimat Films).

Intervenants :

Ewa Puszczynska, productrice, Pologne
Paz Lázaro, programmatrice Berlinale, Allemagne et Espagne
Cristina Gallego, productrice, Colombie

- **Pitch premières oeuvres présenté par Netflix**

Huit réalisateurs émergents de nationalité canadienne participent à une session de pitch devant un jury professionnel. Ils présentent leurs projets de premier film, long ou moyen métrage, actuellement en développement (fiction, documentaire, expérimental ou animation).

Une bourse de 10 000 \$ est remise par Netflix au meilleur *pitch*.

Événement privé sur inscription.

Jury:

- **Marit van den Elshout, directrice de IFFR Pro, CineMart et Hubert Bals Fund, Festival international du film de Rotterdam.**
- **Anick Poirier, co-présidente de WaZabi Films, Montréal.**
- **Donato Rotunno, producteur, co-fondateur de la société de production Tarantula (Luxembourg et Belgique).**

- **Atelier : Pitch-vidéo et rencontres en ligne**

Cet atelier de pitch-vidéo est offert aux participants sélectionnés à la session Pitch Premières Oeuvres 2020 à élaborer et à structurer un pitch percutant. Animé par Hayet Benkara, consultante industrie pour le FNC Forum 2020.
Événement privé sur inscription.

- **Rencontres professionnelles**

Rencontres face à face entre les participants du Pitch premières oeuvres et des professionnels de l'industrie, sélectionnés par l'équipe du FNC Forum.
Événement privé sur inscription.

TARIF ET MISE EN VENTE DES PASSES

Les passes professionnelles FNC Forum sont désormais en vente au coût de 50\$ en ligne sur le site du festival à l'adresse suivante :

nouveaucinema.ca/fr/billetterie-2020

-30-

L'ensemble de la programmation du festival sera dévoilé le 29 septembre prochain.

Contact média :

Mélanie Mingotaud / Communications MingoTwo
(514) 582-5272
melanie@mingo2.ca