

NOUVEAUCINEMA.CA

LE MEILLEUR DU
CINÉMA ACTUEL
THE BEST OF
TODAY'S CINEMA
#FNC2020

RENCONTRES PAN-CANADIENNES DU CINÉMA ÉTUDIANT (RPCÉ)

EN LIGNE
ONLINE

OCTOBER
12—14
OCTOBRE
2020

Présenté par

NETFLIX

En collaboration avec

L'inis

RENCONTRES PANCANADIENNES DU CINÉMA ÉTUDIANT (RPCÉ)

7^e ÉDITION
7th EDITION

Présenté par **NETFLIX**
Presented by Netflix

En collaboration avec **L'inis**
In collaboration with L'INIS



En ligne
Online

Prix

Grand Prix
— Présenté par Netflix

Compétition nationale de courts métrages étudiants

Depuis 2014, le Festival du nouveau cinéma (FNC) poursuit sa volonté de rendre accessible et de soutenir le cinéma émergent avec les Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant (RPCÉ). Cette compétition nationale de courts métrages étudiants offre aux représentante-s de chaque école la possibilité d'échanger et de se rencontrer à travers un programme d'ateliers, de conférences et d'activités de réseautage qui créent des ponts avec l'industrie. Les RPCÉ sont conçus à la fois comme lieu de discussion et de réflexion, mais également à l'image du Festival, comme un lieu festif et convivial de découvertes !

Seize écoles canadiennes et une école internationale prennent part à la compétition, dont L'inis, école hôte de l'événement. Cette année, nous sommes fiers d'accueillir l'école de cinéma et de télévision (ECYTV) de l'Université nationale de Colombie comme école internationale invitée. L'ECYTV est la plus vieille école de cinéma au pays. Fondée en 1988, elle axe son travail sur la pratique, l'enseignement et le travail académique du langage audiovisuel.

National competition of short student films

Since 2014, the Festival du nouveau cinéma (FNC) has pursued its commitment to support emerging cinema and make it accessible with the Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant (RPCE). This national student short-film competition offers representatives of each school the opportunity to meet up and exchange ideas through a program of workshops, conferences and networking activities that build strong ties with the industry. The RPCE is designed not only as a platform for reflection and discussion, but just like the Festival, as a festive, friendly space for discovery!

This year, 16 Canadian schools, including INIS, the host of the event, and one international university are participating. We are proud to welcome The School of Film and Television (ECYTV) from the National University of Colombia. ECYTV is the country's oldest film school. Founded in 1988, its focus is the practice, teaching and research of the audiovisual language.

ÉQUIPE TEAM



Émilie Poirier

Responsable des courts métrages et des RPCÉ/Head of Short Film and RCPE.

epoirier@nouveau cinema.ca



Marielle Pauwels

Coordonnatrice des courts métrages et des RPCÉ/Coordinator of Short Film and RCPE

mpauwels@nouveau cinema.ca

JURY



Sophie Dupuis

Après plusieurs courts métrages remarquables, Sophie Dupuis sort son premier long métrage *Chien de garde*, qui a représenté le Canada dans la course aux Oscars 2018. Son deuxième long métrage, *Souterrain*, sera présenté en ouverture de la 49^e édition du Festival du nouveau cinéma.

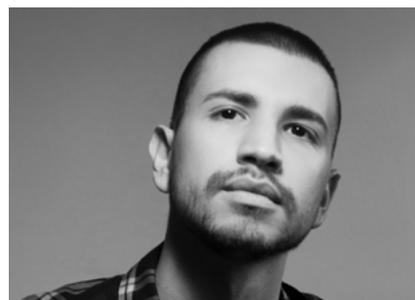
After a number of well-received shorts, Sophie Dupuis released her first feature *Chien de garde*. Selected as the Canadian entry to the 2018 Oscars, her second feature *Souterrain* will open the 49th edition of the Festival du nouveau cinéma.



Jean-Christophe J. Lamontagne

Diplômé de l'UQAM en cinéma, Jean-Christophe J. Lamontagne se passionne pour la promotion de notre cinéma et fonde H264 Distribution et, par la suite, H264 Agrégation. Il dirige et cofonde également le Festival Plein(s) Écran(s), le tout premier festival au monde à se dérouler entièrement sur Facebook.

A film production graduate from UQAM, Jean-Christophe is passionate about the promotion of Quebec cinema. He founded H264 Distribution and H264 Agrégation, and co-founded and manages Festival Plein(s) Écran(s), the first online Facebook film festival.



Carlos David Velandia Vargas

Responsable de la programmation du Festival Equinoxio, en Colombie, Carlos David Velandia Vargas œuvre à titre de commissaire des courts métrages de fiction et documentaire ainsi qu'en tant que consultant au développement de films expérimentaux. Dans son travail, il pose un regard critique féministe sur le langage audiovisuel hégémonique actuel.

Head programmer at Colombia's Equinoxio Film Festival, Carlos works as a curator for documentary and short film programs and is a consultant for experimental film development. His current work focuses on a feminist critic of hegemonic audiovisual language.

1



PROGRAMME COMPÉTITION RPCÉ

—
**8 FILMS
79 MINUTES**



DANICA'S MOM

Kennedy Kao
— University of Toronto

Une mère de deux enfants vaque à sa routine quotidienne, attendant que sa fille la rappelle.

A mother of two goes through her daily routine: waiting for her daughter to call back.

Ontario/Canada | 2020 | 13 min | vo anglaise et filipino/stf ou sta



ADELANTE

Romy Boutin St-Pierre
— Université Laval (Québec)

À travers le tango, miroir de notre société et de ses changements, les rôles hétéronormatifs préétablis sont remis en question.

Through tango, a mirror of our society and its changes, pre-established heteronormative roles are challenged.

Québec/Canada | 2019 | 5 min | sans paroles



SLEEPING WITH THE FISHES

Jordan Beck Crouse
— Nova Scotia College of Art and Design (Halifax)

Tandis que deux touristes se font présenter les attrape-touristes d'un village au bord de l'océan, l'une d'elles se rend compte qu'il y a anguille sous roche.

As two tourists are shown the sites of a tourist-trap oceanside village, one realizes there's something fishy going on.

Nouvelle-Écosse/Canada | 2020 | 14 min | vo anglaise



33' LOT

Sarah Genge
— Emily Carr University of Art + Design (Vancouver)

J'ai envoyé plus de 300 lettres aux résidents des maisons dotées de l'architecture Vancouver Specials, éparpillées partout dans la ville de Vancouver, à la recherche de participants à filmer. J'ai reçu six réponses.

I sent over 300 letters to the residents of Vancouver Special-style houses in the City of Vancouver searching for participants to document. Six replied.

Colombie-Britannique/Canada | 2020 | 13 min | vo anglaise



FAMILIAR

Cécilia Alain
— Bishop's University (Sherbrooke)

Quand un garçon s'aventure dans les bois pour retrouver son chien porté disparu, il va à la rencontre d'une tout autre chose.

When a boy heads into the woods for his dog, he comes across something rather unexpected.

Québec/Canada | 2020 | 4 min | sans paroles



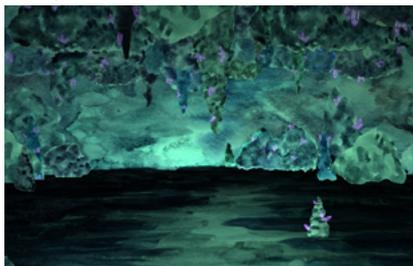
MONSTRE D'EAU DOUCE

Maxym Bronsard
— Cégep de Saint-Félicien

Un documentaire sous forme d'enquête qui vous fera découvrir la légende du monstre Ashuap.

An investigation into the legend of the Ashuap monster.

Québec/Canada | 2019 | 11 min | vo française



CAVE IN

Mathilde Chamussy, Gabrielle Chicoine + Marie-Ève Drolet
— Université Concordia, Mel hoppenheim school of cinema | Film animation (Montréal)

Un voyage jusqu'aux merveilles microscopiques des eaux caverneuses

A journey to the microscopic wonders of cave water.

Québec/Canada | 2020 | 4 min | vo anglaise



L'ABAT

Olivier Côté
— Université du Québec à Montréal

Pour impressionner un groupe de fêtards, Jules leur ouvre la salle de quilles familiale; mais rapidement, ce sera tout sauf la fête.

Trying to impress, Jules invites some partygoers back to his family's bowling alley. The anticipated party quickly becomes anything but a party.

Québec/Canada | 2020 | 20 min | vo française/stf ou sta

2



**PROGRAMME
COMPÉTITION
RPCÉ**

**8 FILMS
81 MINUTES**



LÉPHÉMER

Anne Delarue

— Université du Québec en Abitibi-
Témiscamingue (Rouyn-Noranda)

Une traversée entre souvenirs et poussières qui nous force à nous remémorer et à nous rendre compte de notre montagne du passé.

A journey between memory and dust, forcing us to recall and confront the mountains in our past.

Québec/Canada | 2020 | 6 min | vo française/sta



MITOCHONDRIAL

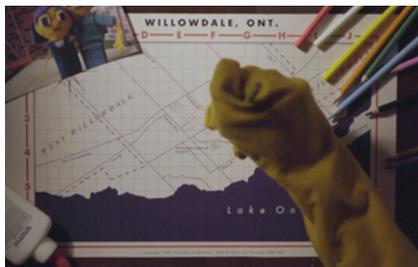
Laura Kamugisha

— Université Concordia, Mel hoppenheim
school of cinema | Film production
(Montréal)

Poétique et expérimental, *Mitochondrial* met en relation, par le biais d'une allégorie auditive, les femmes noires et la mitochondrie, usine énergétique de nos cellules.

A poetic, experimental, and auditory allegory of black women and mitochondria, the powerhouse of our cells.

Québec/Canada | 2019 | 5 min | vo française/sta



I MUST BE GOING JE DOIS VOUS QUITTER

Jack Pocaluyko

— Ryerson University (Toronto)

Une jeune marionnette essaie de retrouver une lettre perdue, écrite par son frère maintenant décédé, pendant que ses parents luttent pour faire face à leur deuil.

A young finger puppet looks for a letter written by her recently deceased brother as her parents struggle with grief.

Ontario/Canada | 2020 | 12 min | vo anglaise/
stf ou sta



HOPE KWIZERA

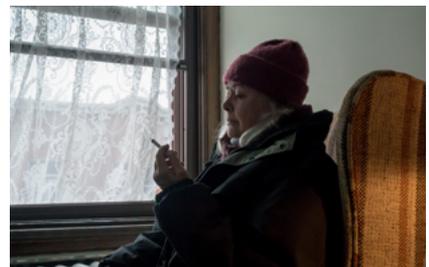
Romeo Axcel Uwemera

— Institut Trebas (Montréal)

Une jeune fille tombe amoureuse d'un trafiquant de drogue et reste prise dans cette relation toxique. Alors qu'elle est enceinte, tout va basculer.

A young woman falls in love with a drug dealer. It's a toxic relationship. Now pregnant, everything is going to change.

Québec/Canada | 2020 | 16 min | vo anglaise



LE FROID THE COLD

Natalia Duguay

— L'inis (Montréal)

Une femme refuse la mort de son mari en le gardant secrètement dans leur appartement. Aidée par le froid, elle tente de le préserver le plus longtemps possible.

Unable to accept the death of her husband, a woman keeps him secretly in their apartment. Helped by the cold, she tries to keep the corpse preserved for as long as possible.

Québec/Canada | 2020 | 10 min | vo française/sta



KIJĀTAI

Kijātai-Alexandra Veillette-Cheezo

— Wapikoni Mobile (nation Anishnabe
de Montréal)

Kijātai, qui signifie « ensoleillé avec un ciel bleu », se perd dans ses pensées pour mieux se retrouver et se réapproprier sa langue oubliée.

Kijātai, which means "sunny blue sky", loses himself in thought to better find himself and reclaim his forgotten language.

Québec/Canada | 2019 | 5 min | vo française
et atikamekw



PRENDS-MOI TAKE ME

Chloé Sirois, Samuel Boucher

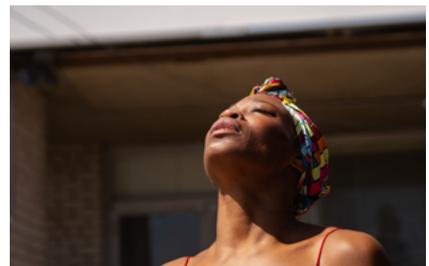
+ Ali Dupont-Proulx

— Cégep de Saint-Laurent (Montréal)

Au-delà des tabous et d'une vision pornographique, *Prends-moi* explore l'univers BDSM dans son authenticité.

Beyond the taboos and pornographic vision; an authentic exploration of the BDSM universe.

Québec/Canada | 2019 | 8 min | vo anglaise
et française/stf



PROMISE ME

Alison Duke

— York University (Toronto)

Charlie est inflexible quant aux soins qu'elle prodigue à sa mère malade. Lorsqu'à l'école on remarque ses absences, elle comprend que certaines décisions demeurent hors de son contrôle.

Charlie is determined to take care of her sick mother. But when her school starts to notice the absences, she soon finds out that some decisions are outside of her control.

Ontario/Canada | 2019 | 25 min | vo anglaise

3



PROGRAMME
RPCÉ INIS

—
3 FILMS
24 MINUTES



LE MÉDIATEUR THE MEDIATOR

Philippe Besner
— L'inis (Montréal)

Antonin rencontre son grand-père pour la première fois. Dans une chambre tapissée d'artéfacts nautiques, il découvre Gilles, un vieux marin qui lui fera vivre une expérience inattendue.

In a room filled with seafaring artefacts, Antonin meets his grandfather for the first time. There, he discovers Gilles, an old sailor who surprises him with an unexpected experience.

Québec/Canada | 2020 | 9 min | vo française/sta



LE FROID THE COLD

Natalia Duguay
— L'inis (Montréal)

Une femme refuse la mort de son mari en le gardant secrètement dans leur appartement. Aidée par le froid, elle tente de le préserver le plus longtemps possible.

Unable to accept the death of her husband, a woman keeps him secretly in their apartment. Helped by the cold, she tries to keep the corpse preserved for as long as possible.

Québec/Canada | 2020 | 10 min | vo française/sta



ÈVE ET FATIMA EVE & FATIMA

Julie Redon
— L'inis (Montréal)

À la suite d'une agression homophobe, un couple de jeunes femmes se voit confronté à leurs différences face à un choix.

Confronted with their differences following a homophobic attack, two young women are faced with a choice.

Québec/Canada | 2020 | 7 min | vo française/sta

4



PROGRAMME
RPCÉ FESTIVAL
EQUINOXIO
(ECYTV)



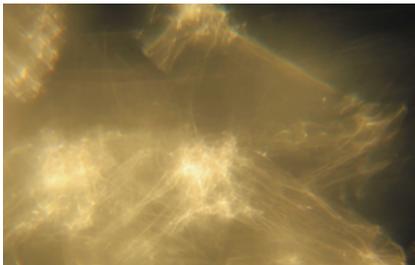
3 FILMS
69 MINUTES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

L'école de cinéma et de télévision (ECYTV) de l'Université nationale de Colombie est la plus vieille école de cinéma au pays. Fondée en 1988, elle axe son travail sur la pratique, l'enseignement et le travail académique du langage audiovisuel. L'ECYTV propose un programme complet sur le partage des compétences nécessaires à ses étudiants afin de créer des films expérimentaux, des fictions, des documentaires et des émissions de télévision, utilisant à la fois les approches traditionnelles et les techniques associées aux nouveaux médias.

The School of Film and Television (ECYTV, in its Spanish acronym) at the National University of Colombia is the country's oldest film school. Founded in 1988, its focus is the practice, teaching and research of the audiovisual language. ECYTV's comprehensive curriculum sets out to provide its students with the skills needed to create fiction, documentary and experimental films and television programs, using approaches that span both traditional cinema and new media.



UMBRAL

Juan Francisco Rodríguez

Une personne veut commencer à rêver sans toutefois oublier qu'elle dort.

Someone wants to start dreaming without forgetting that they are sleeping.

Colombie | 2019 | 8 min | vo espagnole et allemande/sta



MANACILLO

Nicolás Garcés

Un voyage initiatique de Pâques dans une petite ville du Pacifique colombien. L'ambiance de cette fête possède un fort héritage africain tout en donnant un nouveau sens à la foi catholique.

A journey through Easter in a small town on Colombia's Pacific coast. Loyal to its African roots, the celebration also gives new meaning to the Catholic faith.

Colombie | 2020 | 30 min | vo espagnole/sta



NO LO ENCUENTRO

Mariana Jiménez

Exploration personnelle sous le format documentaire, cet essai parcourt, dans la mesure du possible, un fragment incomplet de la mémoire, et ce, à la recherche d'un souvenir perdu.

Documentary in the form of a personal quest that delves as deeply as possible into the lacunas of memory as it seeks something that has been lost.

Colombie | 2020 | 31 min | vo espagnole/sta

ACTIVITÉS

ACTIVITIES

Présenté par **NETFLIX**
Presented by Netflix

En collaboration avec **L'inis**
In collaboration with L'INIS

GRATUIT – FREE
sur invitation seulement
by invitation only
12-14 OCT. 2020



LUN 12
MON OCT

— 10 h à 11 h

Bienvenue au RPCÉ sur ZOOM

Vidéoconférence avec les réalisateur-trice-s en compétition : présentation des réalisateur-trice-s, des films et des écoles.

Welcome to the RPCE on ZOOM

Video chat with the directors in competition: presentation of directors, films and schools.

MAR 13
TUE OCT

— 10 h à 11 h

Panel : la distribution de courts métrages

Apprenez-en plus sur le métier de distributeur ainsi que sur la façon de bien cerner les différents types de festivals pour la sortie de vos films.

Invités

Serge Abiaad, directeur général et cofondateur de La Distributrice de films et Jean-Christophe J. Lamontagne, président et cofondateur chez H264 Agrégation et Distribution

Panel: short film distribution

Learn more about distribution as well as how to identify the different types of festivals for releasing your films.

Guests speakers

Serge Abiaad, executive director and founder of La Distributrice de films and Jean-Christophe J. Lamontagne, president and co-founder of H264 Aggregation and Distribution

— 13 h à 13 h 30

Q&A : programme compétition RPCÉ 1

Les réalisateurs-trices de la compétition 1 brisent la glace et seront en discussion avec la responsable et programmatrice des RPCÉ, Émilie Poirier. Venez poser des questions à vos collègues en compétition !

Q&A: RPCÉ 1 competition

The directors of the RPCE 1 competition break the ice to hold a discussion with the head and programmer of the RPCE, Émilie Poirier. Come and ask questions of your colleagues in competition!

— 15 h à 16 h

Atelier : l'art du pitch

Cet atelier permet de comprendre l'importance de bien présenter son projet à des partenaires potentiels et aborde un ensemble de stratégies pratiques permettant à un argumentaire de se démarquer et de faire une différence dans l'avancement du projet.

Invités

Christine Falco, productrice et formatrice à L'inis

Workshop: the art of the pitch

This workshop helps in understanding the importance of properly presenting your project to potential partners and discusses a set of practical strategies that help a pitch stand out and make a difference in how the project moves forward.

Guests speakers

Christine Falco, producer and trainer at INIS

En collaboration avec
INIS

MER 14 OCT
WED

— 10 h à 11 h

Direction d'acteurs avec Sophie Dupuis

Discussion avec la réalisatrice Sophie Dupuis sur la direction d'acteurs et sur son importance dans son approche du cinéma de fiction.

Invités

Sophie Dupuis, réalisatrice et scénariste

How to direct actors with Sophie Dupuis

Discussion with director Sophie Dupuis on how to direct actors and its importance in her approach to fiction cinema.

Guests speakers

Sophie Dupuis, director and screenwriter

— 13 h à 13 h 30

Q&A : programme compétition RPCÉ 2

Les réalisateurs-trices de la compétition 2 seront en discussion avec la responsable et programmatrice des RPCÉ, Émilie Poirier. Venez poser des questions à vos collègues en compétition!

Q&A: RPCÉ 2 competition

The directors of the RPCE 2 competition are invited to a discussion with the head and programmer of the RPCÉ, Émilie Poirier. Come and ask questions of your colleagues in competition!

— 16 h à 16 h 30

C'est la fin! – Zoom de clôture

Une dernière vidéoconférence avant la remise de prix afin de faire le bilan des RPCÉ 2020.

Already the end – Closing zoom

A final video chat before the awards ceremony to reassess the experience of the 2020 RPCE.

— 20 h à 21 h

Remise de prix – courts métrages

Dédié au milieu du court métrage et aux RPCÉ, cet événement récompense les meilleurs courts métrages en compétition à la 49^e édition du FNC. Exceptionnellement diffusée en Facebook Live, la remise de prix sera aussi festive et inspirante que les années précédentes. Rendez-vous sur la page Facebook du FNC.

Félicitations aux gagnants!

Awards ceremony – short films

Focusing on short films and RPCÉs, this event rewards the best short films in competition at the 49th edition of the FNC. Broadcast on Facebook Live, the ceremony promises to be as festive and exciting as in previous years. We'll see you on the FNC Facebook page.

Congrats to all the winners!

JEU 15 OCT
THU

— 14 h à 16 h

FNC FORUM – Speed meeting: réalisatrices de la relève

Rencontres virtuelles entre de jeunes réalisatrices de la relève et des professionnelles de l'industrie. Cette activité facilite le réseautage entre femmes et donne la possibilité aux nouvelles cinéastes de mieux appréhender leur travail et leur création.

Événement privé sur inscription.

FNC FORUM – Speed meeting: female directors of the future

Virtual meetings between emerging female directors and industry professionals. This event has been created to support networking between women and give the new generation the opportunity to better understand their work and their creation.

Private event. By registration only.

En collaboration avec

FCTMN

NETFLIX SOUHAITE BON SUCCÈS AUX CRÉATEURS ET CRÉATRICES EN LICE POUR LE GRAND PRIX DES RPCE!

DANICA'S MOM

Kennedy Kao, University of Toronto

LÉPHÉMÉR

Anne Delarue, Université du Québec
en Abitibi-Témiscamingue (Rouyn-Noranda)

ADELANTE

Romy Boutin St-Pierre,
Université Laval (Québec)

MITOCHONDRIAL

Laura Kamugisha, Université Concordia,
Mel hoppenhein school of cinema | Film animation
(Montréal)

SLEEPING WITH THE FISHES

Jordan Beck Crouse, Nova Scotia
College of Art and Design (Halifax)

I MUST BE GOING | JE DOIS VOUS QUITTER

Jack Pocaluyko, Ryerson University (Toronto)

33' LOT

Sarah Genge, Emily Carr
University of Art + Design (Vancouver)

HOPE | KWIZERA

Romeo Axcel Uwemera, Institut Trebas (Montréal)

FAMILIAR

Cécilia Alain, Bishop's university (Sherbrooke)

LE FROID | THE COLD

Natalia Duguay, L'inis (Montréal)

MONSTRE D'EAU DOUCE

Maxym Bronsard, Cégep de Saint-Félicien

KIJÂTAI

Kijâtai-Alexandra Veillette-Cheezo, Wapikoni
Mobile (Nation Anishnabe de Montréal)

CAVE IN

Mathilde Chamussy, Gabrielle Chicoine + Marie-Ève
Drolet, Université Concordia, Mel hoppenhein school of
cinema | Film animation (Montréal)

PRENDS-MOI | TAKE ME

Chloé Sirois, Samuel Boucher + Alix Dupont-Proulx,
Cégep de Saint-Laurent (Montréal)

L'ABAT

Olivier Côté, Université de Québec à Montréal

PROMISE ME

Alison Duke, York University (Toronto)

